

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
им. Героя Советского Союза Н.П. Фёдорова»**

**Рабочая программа (ФГОС НОО)
Музыка**

1 - 4 классы

Очное обучение: 131,33 часов

1 класс – 29,33 ч.
2 класс – 34 ч.
3 класс – 34 ч.
4 класс – 34 ч.

Надомное обучение: 121,13 часов

1 класс – 29,33 ч.- для самостоятельного изучения
2 класс – 30.6ч. - для самостоятельного изучения/с педагогом 3.4ч
3 класс – 30.6 ч. - для самостоятельного изучения/ с педагогом 3.4ч
4 класс – 30.6 ч. - для самостоятельного изучения/ с педагогом 3.4ч

Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
(УМК «Школа России» ФГОС)

г. Тихвин
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ», ст. 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) с изменениями;
- Образовательная программа НОО ФГОС МОУ СОШ №1;
- Авторская рабочая программа по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, соответствующая УМК «Школа России», ФГОС.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценостного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музенирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в рабочую программу **изменений не внесено во 2-4 классах**.

В 1-х классах изменения внесены в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» п. Х «Гигиенические требования к режиму образовательного процесса», п.п. 10. Обучение в 1-м классе осуществляется с соблюдением дополнительных требований (ступенчатый режим). Количество часов равномерно сокращено на 4.67 часа по всем разделам программы.

Место курса в учебном плане на изучение музыки в 1-4 классе **очное обучение** выделяется 131,33 ч.: 1класс - 29,33ч. (0.5 часа в неделю – сентябрь, октябрь; 1 час в неделю: ноябрь- май, 33 учебных недели), во 2-4 классах 34ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Надомное обучение выделяется 121,13ч.: 1класс - 29,33 часа- для самостоятельного обучения, во 2-4 классах 34 часа: для изучения с педагогом 3.4 часа 1 час в неделю, 30.6 часа- 1 раз в неделю – для самостоятельного изучения, 34 учебные недели в каждом классе).

Распределение учебного времени прохождения программного материала по музыке

№ п/п	Темы	Количество часов (уроков)													
		1 класс		2 класс			3 класс			4 класс			Всего		
		Оч./ об.	н/об. для самост оятель ного изучен	Оч./ об.	н/об. для самосто ятельно го изучени	н/об. с педа гом	Оч./ об.	н/об. для самосто ятельно го изучени	н/о б.с пед аго	Оч./ об.	н/об. для самосто ятельно го изучени	н/о б.с пед аго	Оч./ об.	н/об. для самост оятель ного изучен	н/об. с педа гом

		и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я	и я		
1.	Музыка вокруг нас	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	14	14		
2.	Музыка и ты	15, 33	15,33	-	-	-	-	-	-	-	-	15.33	15.3 3		
3.	Россия – Родина моя	-	-	3	3	0.5	5	4	0.5	4	4	12	11	1.5	
4.	День, полный событий	-	-	6	5	0.5	4	4	0.5	4	4	14	11	1.5	
5.	О России петь – что стремиться в храм	-	-	5	4	0.5	4	4	0.5	6	5	0.5	15	13	1.5
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	-	-	4	4	0.5	4	4	0.5	3	3	0.5	11	11	1.5
7.	В музыкальном театре	-	-	5	4	0.5	6	5	0.5	5	4	0.5	16	13	1.5
8.	В концертном зале	-	-	5	5	0.5	6	5	0.5	6	5	0.5	17	15	1.5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	-	-	6	5.6	0.4	5	4.6	0.4	6	5.6	0.4	17	15.8	1.2
	Всего	29, 33	30.6	34 ч.	30,6ч.	3.4ч	34ч.	30,6 ч.	3.4 ч	34ч.	30,6 ч	3.4 ч	131,33 ч	121, 13ч.	10.2 ч

Урок музыки в рабочей программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В 1 классе обучение проводится без балльного **оценивания** знаний обучающихся и домашних заданий. Во 2-4 классах оценивание различных видов учебной деятельности: устные ответы, практические работы, выставление поурочных оценок (текущая и тематическая

аттестация), триместровых (промежуточная аттестация) и годовых (итоговая аттестация), проводится согласно:

- Положению о критериях оценивания знаний учащихся по общеобразовательным предметам;
- Положению о текущем контроле, промежуточной аттестации и переводе обучающихся.

Согласно **учебно-методическому комплексу** по музыке и федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательном учреждении, используются:

учебники:

- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 1 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 2 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 3 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 4 класс, Москва, «Просвещение»;

учебные пособия:

- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 1 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 2 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 3 класс, Москва, «Просвещение»;
- Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 4 класс, Москва, «Просвещение».

Перечень практических мероприятий

Предметы	Классы												2-4 класс
	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс			
Триместры	I	II	III	Практические работы									
Практические работы	3	12	14	11	12	11	11	12	11	11	12	11	131
Кол-во практических работ	29			34			34			34			131

Перечень практических мероприятий соответствует авторской программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия наэлектронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музенирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаяев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу - художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, единство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбивших- ся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в

создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размыщление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание курса

1 класс

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации

музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

1 класс

(очное обучение 29,33 часа/надомное обучение для самостоятельного изучения – 29,33 часа)

Тематическое планирование	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	
	о/об.	Н./об. для самостоятельного изучения		
Музыка вокруг нас (очное обучение 14ч./ надомное обучение для самостоятельного изучения 14ч.)				
	Оч/обуч.	Сам/об	Обуч с пед-м	
И муга вечная со мной (1 ч.) Хоровод муз (1 ч.) Повсюду музыка слышна (1 ч.) Душа музыки – мелодия.(1ч) Музыка осени (1 ч.) Музыка осени. Сочини мелодию (1 ч) Азбука, азбука каждому нужна (1 ч) Музыкальная азбука <i>Обобщение материала (1ч)</i> Музыкальные инструменты (1 ч.) Звучащие картины (1 ч.) «Садко». Из русского былинного сказа(1ч) Разыграй песню (1 ч.) «Пришло Рождество, начинается торжество» Родной обычай старины (1 ч.) Добрый праздник среди зимы <i>Обобщение материала (1 ч.)</i>	14ч.	14ч.	-	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
Музыка и ты (очное обучение 15,33 ч./ надомное обучение для самостоятельного изучения 15,33 ч.)				
Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч.) Музыка утра. Музыка вечера (2 ч.) Музыкальные портреты (1ч).	15,33ч.	15,33ч.	-	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и</p>

<p>Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка. (2 ч.)</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент (1 ч.)</p> <p>«Музы не молчали» (1 ч.)</p> <p>Музыкальные инструменты (1 ч.)</p> <p>Мамин праздник (1 ч.)</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). 1ч</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Обобщение материала (1 ч.)</p> <p>Музыка в цирке (1 ч.)</p> <p>Дом, который звучит. Оперы-сказки (1 ч.)</p> <p>Ничего на свете лучше нету... Обобщение материала (1 ч.)</p> <p>Заключительный урок-концерт (0,33 ч.).</p>				<p>музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
--	--	--	--	--

Музыкальный материал 1 класс

Раздел: «Музыка вокруг нас»:

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
- «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
- «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
- «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
- Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- «Гусляр Садко». В. Кикта.
- «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
- «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридица». К. Глюк.
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
- «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
- «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
- «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
- «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
- «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
- «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

- Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
- Раздел: «Музыка и ты»**
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 - «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
 - «Солнце», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили.
 - «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 - «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
 - «Наигрыш». А. Шнитке.
 - «Утро». Э. Денисов.
 - «Доброе утро» из канаты «Песни утра, весны и мира», Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
 - «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвонь» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
 - «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 - «Вечер». В. Салманов.
 - «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
 - «Менуэт». Л. Моцарт.
 - «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 - «Баба Яга». Детская народная игра.
 - «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня, обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.
 - Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
 - «Солдатушки», бравы ребятушки», русская народная песня.
 - «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 - «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 - «Волынка». И.С. Бах.
 - «Колыбельная». М. Кажлаев.
 - «Колыбельная». Г. Гладков.
 - «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 - Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 - «Кукушка». К. Дакен.
 - «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 - «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 - Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 - «Клоуны». Д. Кабалевский.
 - «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 - Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 - «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 - «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 - «Слон и скрипичка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 - «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 - «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 - «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

2 класс

**(очное обучение 34 часа/ надомное обучение для самостоятельного изучения 30.6
часа/ надомное обучение с педагогом 3.4 часа)**

Тематическое планирование	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	
	о/об.	Н./об. для самостоятельного изучения		
Россия – Родина моя				
(очное обучение 3 ч. / надомное обучение для самостоятельного изучения 3ч.)				
	Оч/обуч	Сам/обуч	Обуч с пед-м	
Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов (1 ч.) Здравствуй, Родина моя! Моя Россия (1 ч.) Гимн России (1 ч.)	3ч.	3ч	0,5ч	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
День, полный событий				
(очное обучение 6 ч./ надомное обучение для самостоятельного изучения 6ч.)				
Музыкальные инструменты - фортепиано (1 ч.) Природа и музыка. Прогулка(1ч.) Танцы, танцы, танцы... (1 ч.). Эти разные марши. Звучащие картины (1 ч.) Расскажи сказку (1 ч.) Колыбельные. Мама.	6 ч.	5 ч.	0,5ч	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах</p>

<p><i>Обобщение материала (1 ч.)</i></p>			
О России петь - что стремиться в храм			
(очное обучение 5 ч./ надомное обучение для самостоятельного изучения 5ч.)			
<p>Великий колокольный звон Звучащие картины (1 ч.) Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский(1ч.) Жанры молитвы (1 ч.). С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике (1 ч.) <i>Обобщение материала (1 ч.)</i></p>	<p>5 ч.</p>	<p>4 ч.</p>	<p>0,5ч</p> <p>музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>

				музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (очное обучение 4 ч./ надомное обучение для самостоятельного изучения 4ч.)				
<p>Русские народные инструменты (1 ч.) Плясовые наигрыши. Разыграй песню (1 ч.) Музыка в народном стиле. Сочини песенку (1 ч.) Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны (1ч.)</p>				
4 ч.	4 ч.	0,5ч		<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального).</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
В музыкальном театре (очное обучение 5 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 5ч.)				
Сказка будет впереди.	5 ч	4ч.	0,5ч	Эмоционально откликаться и

Детский музыкальный театр: опера, балет (2 ч.) Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера (1 ч.) Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал (2 ч.)				выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
--	--	--	--	---

В концертном зале (очное обучение 5 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 5ч.)				
Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. <i>Обобщение материала</i> (2 ч.) Картинки с выставки. Музыкальное впечатление (1 ч.) Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра (2 ч.)	5ч.	5ч.	0,5ч	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», « увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.

Чтоб музыкантом быть, так надобно умение (очное обучение 6 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6 ч.)				
Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты - орган. И всё это - Бах! (1 ч.) Всё в движении. Попутная песня (1 ч.) Музыка учит людей понимать друг друга (1 ч.) Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень.	6 ч.	5,6 ч.	0,4ч	Понимать единство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и

<p>Печаль моя светла (1 ч.) Первый международный конкурс имени П.И. Чуковского (1 ч.) Мир композитора. Могут иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт (1 ч.)</p>			<p>музыкально-поэтического творчества конкурсам и фестивалям.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.</p>
--	--	--	--

Музыкальный материал 2 класс

Раздел: «Россия - Родина моя»:

- «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова;
- «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К Ибреяева;
- «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел: «День, полный событий»:

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
- Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев;
- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского;
- «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса;
- «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой;
- «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;
- «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел: «О России петь - что стремиться в храм»:

- «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
- Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев;
- Народные песнопения о Сергии Радонежском;
- «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский;
- «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского;
- Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»:

- Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»;
- «Наигрыш». А. Шнитке;
- Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»;
- «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев;
- «Камаринская». П. Чайковский;
- Прибаутки. В. Комраков, слова народные;
- Масленичные песенки;
- Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел: «В музыкальном театре»:

- «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль;
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев;
- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;
- «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;
- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел: «В концертном зале»:

- Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев;
- «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский;
- Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт;
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина;

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»:

- «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И. - С. Бах;
- «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской;
- «Колыбельная». Б. Флис - В. - А. Моцарт, русский текст С. Свириденко;
- «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника;
- «Песня жаворонка». П. Чайковский;
- Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский;
- «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский;
- «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова;
- «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина;
- «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

3 класс

**(очное обучение 34 часа/ надомное обучение для самостоятельного изучения 30.6
часа/ надомное обучение с педагогом 3.4 часа)**

Тематическое планирование	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	
	0/об.	Н./об. для самостоятельного изучения		
Россия – Родина моя				
(очное обучение 5 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 5ч.)				
	Оч/обуч	Сам/об	Обуч с пед-м	
Мелодия - душа музыки (1ч.) Природа и музыка. Звучащие картины (1 ч.) Виват, Россия! Наша слава - русская держава (1 ч.) Кантата «Александр Невский» (1 ч.) Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... (1 ч.)	5 ч.	4 ч.	0,5ч	
День, полный событий				
(очное обучение 4 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 4 ч.)				
Утро (1 ч.) Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (1 ч.) В детской! Игры и игрушки. На прогулке (1 ч.) Вечер. <i>Обобщение материала</i> (1 ч.)	4ч.	4ч.	0,5ч	

				отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их . Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
--	--	--	--	---

О России

(очное обучение 4 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся (1 ч.) Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (1 ч.) Вербное воскресенье. Вербочки (1ч.) Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) (1 ч.)	4ч.	4ч.	0,5ч	Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.
---	-----	-----	------	---

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

(очное обучение 4ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 4ч.)

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе (1 ч.) Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) (2 ч.) Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Обобщение материала</i> (1 ч.)	4 ч.	4 ч.	0,5ч	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках.
--	------	------	------	--

В музыкальном театре

(очное обучение 6ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6ч.)

Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра (1 ч.)	6 ч.	5 ч.	0,5ч	Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом
--	------	------	------	---

Опера «Орфей и Эвридики» (1 ч.) Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу (1 ч.) Океан — море синее (1 ч.). Балет «Спящая красавица». (1 ч.) В современных ритмах (1 ч.)				воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.
---	--	--	--	--

В концертном зале

(очное обучение 6ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6ч.)

Музыкальное состязание (1 ч.) Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины (1 ч.) Музыкальные инструменты - скрипка (1 ч.) Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. <i>Обобщение материала</i> (1 ч.) «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии (1 ч.) Мир Бетховена (1 ч.)	6 ч.	5 ч.	0,5ч	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковос точные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.
--	-------------	-------------	-------------	---

Чтоб музыкантом быть, так надобно умение

(очное обучение 5 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 5ч.)

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки (1 ч.) Люблю я грусть твоих просторов (1 ч.) Мир Прокофьева (1 ч.) Певцы родной природы (1 ч.) Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщение материала</i> (1 ч.)	5 ч.	4,6 ч.	0,4ч	Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к
--	-------------	---------------	-------------	--

Музыкальный материал 3 класс

Раздел: «Россия - Родина моя»:

- Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский;
- «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника;
- «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого;
- «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого;
- «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»;
- Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»;
- «Александр Невский», фрагменты из канцтаты. С. Прокофьев;
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел: «День, полный событий»:

- «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова;
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
- «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;
- «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева;
- «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто;
- «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев;
- «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев;
- «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;
- «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;

Раздел: «О России петь - что стремиться в храм»:

- «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;
- Тропарь иконе Владимирской Божией Матери;
- «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;
- Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах;
- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;
- «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер;
- «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока;
- «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
- «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого;

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»:

- «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова;
- «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина);
- Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;
- Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
- Веснянки. Русские, украинские народные песни;

Раздел: «В музыкальном театре»:

- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка;

- «Орфей и Эвридики», фрагменты из оперы. К. Глюк;
- «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков;
- «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков;
- «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский;
- «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;
- «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел: «В концертном зале»:

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский;
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах;
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридики». К. Глюк;
- «Мелодия». П. Чайковский;
- «Каприз» № 24. Н. Паганини;
- «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ;
- Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен;
- Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен;
- «Концеранс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен;
- «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;
- «Волшебный смычок», норвежская народная песня;
- «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел: «Чтоб музыкантам быть, так надоено уменье...»:

- «Мелодия». П. Чайковский;
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев;
- «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Снег идет» из «Маленькой канатты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина;
- «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт;
- Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт;
- Симфония № 9, финал. Л. Бетховен;
- «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;
- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой;
- «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова;
- «Музыканты», немецкая народная песня.«Камертон», норвежская народная песня;
- «Острый ритм». Дж. Гershвин, слова А. Гershвина, русский текст В. Струкова;
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гershвин.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

4 класс

**(очное обучение 34 часа/ надомное обучение для самостоятельного изучения 30.6
часа/ надомное обучение с педагогом 3.4 часа)**

Тематическое планирование	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся	
	о/об.	Н./об. для самостоятельного изучения		
Россия - Родина моя				
(очное обучение 4 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 4ч.)				
	Оч/обуч	Сам/об	Обуч с пед-м	
Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.(1 ч.) Как сложили песню. Звучащие картины (1 ч.) Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (1 ч.) Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался, Русь! (1 ч.)	4 ч.	4 ч.	0,5ч	
О России петь - что стремиться в храм				
(очное обучение 4 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 4ч.)				
И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет. Святые земли Русской. Илья Муромец (1 ч.) Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше (1 ч.) Родной обычай старины. Светлый праздник (1 ч.)	4 ч.	4 ч.	0,5ч	

Кирилл и Мефодий (1 ч.)				
День, полный событий (очное обучение 6 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6 ч.)				
В краю великих вдохновений. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.(1 ч.) Что за прелесть эти сказки! Три чуда (1 ч.) Ярмарочное гулянье (1 ч.) Святогорский монастырь. <i>Обобщение материала</i> (1 ч.) Зимнее утро. Зимний вечер (1 ч.) Приют, сияньем муз одетый (1 ч.)	6 ч.	5ч.	0,5ч	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (очное обучение3 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 3 ч.)				
На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России (1 ч.) Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей (1 ч.) Народные праздники. «Троица» (1 ч.)	3 ч.	3 ч.	0,5ч	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Понимать значение преобразующей силы музыки.</p>
В концертном зале (очное обучение 5 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 5 ч.)				
Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок (1 ч.) Счастье в сирени живет... (1 ч.) Немолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Обобщение материала</i> (1 ч.) Патетическая соната (1 ч.) Годы странствий. Царит гармония оркестра (1 ч.)	5 ч.	4 ч.	0,5ч	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная); Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музиковании, импровизаций и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Соотносить особенности музыкального</p>

				языка русской и зарубежной музыки.
--	--	--	--	------------------------------------

В музыкальном театре (очное обучение 6 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6 ч.)				
Театр уж полон; ложи блещут... Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие) (1 ч.). Исходила младешенька (1 ч.) Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы (1 ч.) Балет «Петрушка» (1 ч.) Театр музыкальной комедии (1 ч.) <i>Обобщающий урок</i> (1 ч.)	6 ч.	5 ч.	0,5ч	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (очное обучение 6 ч. /надомное обучение для самостоятельного изучения 6 ч.)				
Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (1 ч.) Мастерство исполнителя (1 ч.) В интонации спрятан человек (1 ч.) Музыкальные инструменты - гитара (1 ч.) Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке (1 ч.) <i>Обобщающий урок</i> (1 ч.)	6 ч.	5,6 ч.	0,4ч	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучашую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино,

				театром. Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку
--	--	--	--	--

Музыкальный материал 4 класс

Раздел: «Россия - Родина моя»

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;
- «Вокализ». С. Рахманинов;
- «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;
- «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской;
- Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зоренъки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;
- «Александр Невский», фрагменты из канта. С. Прокофьев;
- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка;
- «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел: «День, полный событий»:

- «В деревне». М. Мусоргский;
- «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
- «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский;
- «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;
- Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина;
- «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков;
- «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский;
- Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел: «О России петь - что стремиться в храм»:

- «Земле Русская», стихира;
- «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых;
- Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин;
- «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев;
- Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
- «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого;
- Тропарь праздника Пасхи;
- «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков;
- «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;
- «Не шум шумит», русская народная песня;
- «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»:

- Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
- «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
- «Солнышко вставало», литовская; «Сіяв мужик просо», украинская;
- «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
- «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.;
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский;
- «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский;
- «Ты воспой, жавороночек» из канаты «Курские песни». Г. Свиридов;
- «Светит месяц», русская народная песня-пляска;
- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;
- Троицкие песни.

«В музыкальном театре»:

- «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка;
- Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
- «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
- «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян;
- Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский;
- «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус;
- Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова;
- «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова;
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«В концертном зале»:

- «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин;
- «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский;
- «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;
- «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
- «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;
- «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен;
- «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;
- Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен;
- «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова;
- «Арагонская хота». М. Глинка;
- «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Чтоб музыкантом быть, так надоено уменье...»:

- Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов;
- Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен;
- Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен;
- Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен;
- «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
- Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Веклерена и др.;
- «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы;
- «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого;
- «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц;
- «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков;
- «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебник, учебное пособие	<p>Учебники:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 1 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 2 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 3 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 4 класс, Москва, «Просвещение». <p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 1 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 2 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 3 класс, Москва, «Просвещение»; – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Рабочая тетрадь. 4 класс, Москва, «Просвещение».
Дополнительная литература для учителя и учащихся.	<p>Для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс, четырехлетней начальной школы. 3 изд., Москва, «Просвещение»; – Фонохрестоматия музыкального к учебнику «Музыка». 2 класс: Пособие для учителя, Москва, «Просвещение»; – Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. Пособие для учителя, Москва, «Просвещение»; – Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. Пособие для учителя, Москва, «Просвещение»; – Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. Пособие для учителя, Москва, «Просвещение». – Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Пособие для учителя, Москва, «Просвещение»; – Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Методическое пособие «Музыка»,1 – 4 классы; – Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». Пособие для учителя, Москва, «Просвещение».
Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы и др.)	<p>Таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2 - 4 класс, учебный альбом из 10 листов: Нотный стан – нотоносец. Фортепиано. Звуки низкие, средние, высокие. Динамика. Диапазон. Темп. Длительность звука. Пауза. Доли. Тakt. Размер. Музыкальные жанры. Музыкальные формы. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Народные музыкальные инструменты. <p>Схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре;

	<ul style="list-style-type: none"> – графические партитуры; – транспарант: нотный и поэтический; – текст Гимна России. <p>Портреты композиторов.</p> <p>Портреты исполнителей</p> <p>Атласы музыкальных инструментов.</p> <p>Карточки с признаками характера звучания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальный центр; – видеомагнитофон; – CD / DVD-проигрыватели; – мультимедийный компьютер со звуковой картой; – телевизор с универсальной подставкой; – мультимедиапроектор; – экран (на штативе или навесной); – аудиозаписи и фонокомпактматии по музыке; – видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; – видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; – видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей; – видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; – видеофильмы с записью известных хоровых коллективов; – видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов; – видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; – карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; – карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений); – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
Оборудование, приборы	<p>Для учителя:</p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фортепиано (пианино, рояль); – гитара. <p>Комплект детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – блок-флейта; – глокеншпиль / колокольчик; – бубен; – барабан; – треугольник;

	<ul style="list-style-type: none"> –rumba; – маракасы; – кастаньеты; – металлофоны; – ксилофоны. <p>Народные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свистульки; – деревянные ложки; – трещотки и др.; – дирижерская палочка.
Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников	<p>Интернет ресурсы:</p> <p>http://www.uchportal.ru/load/133 - Разработки уроков музыки;</p> <p>http://www.artyx.ru - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств;</p> <p>http://www.belcanto.ru - Belcanto.Ru — в мире оперы;</p> <p>http://www.classic-music.ru - Classic-Music.ru - классическая музыка.</p>

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год (надомное обучение с пед-м)

Ф.И.О. учителя: _____

Класс: 2 Ф.И. учащегося _____ **№, дата справки, срок н/об.** _____

Предмет: Музыка

Программа: Рабочая программа по музыке 1-4 класс

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 2 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 3.4 часа

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	0.5				1		Песня. Мелодия. Аккомпанемент. М. Мусоргский		
2	День, полный событий	0.5				1		Клавишные музыкальные инструменты. П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Р. Паулс. Е. Крылатов.		
3	О России петь – что стремиться в храм	0.5				1		Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. М. Мусоргский. С. Прокофьев. П. Чайковский. А. Тома. П. Синявского.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	0.5				1		Мотив, напев, наигрыш. Русские народные инструменты. А. Шнитке. С. Прокофьев. П. Чайковский.		
5	В музыкальном театре	0.5				1		Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера. М. Коваль. С. Прокофьев. П. Чайковский. М. Глинка.		
6	В концертном зале	0.5				1		Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. С. Прокофьев. В.-А. Моцарт. М. Глинка.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	0.4						Композитор – исполнитель - слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. В.-А. Моцарт. Б. Флис. М. Глинка. П. Чайковский. Г. Свиридов. Д. Кабалевский. Е. Зарицкая. Б. Савельев.		
Всего		3.4				6				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год (надомное обучение с пед-м)

Ф.И.О. учителя:_____

Класс: 3 **Ф.И. учащегося** _____

№, дата справки, срок и/об._____

Предмет: Музыка

Программа: Рабочая программа по музыке 1-4 класс

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 3 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 3.4 часа

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	0.5				1		Мелодия. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы. Романс. Жанры музыки. П. Чайковский М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. Г. Свиридов. С. Прокофьев		
2	День, полный событий	0.5				1		Слили музыки. Музыкальные жанры. П. Чайковский. Э.Григ. С. Прокофьев. М. Мусоргский.		
3	О России петь – что стремиться в храм	0.5				1		Святые земли Русской. С. Рахманинов. Ф. Шуберт. И.-С. Бах. В. Гаврилин. Э.-Л. Уэббер. А. Гречанинов. Р. Глиэр.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	0.5				1		Жанр былины. Певцы-гуслияры. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков.		
5	В музыкальном театре	0.5				1		Опера. Балет. Контраст. Мюзикл. М. Глинка. П. Чайковский. Н. Римский-Корсаков. К. Глюк.		
6	В концертном зале	0.5				1		Жанр инструментального концерта. Флейты. Скрипки. Сюита. Симфония. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). П. Чайковский. И.-С. Бах. К. Глюк. Н. Паганини. Э. Григ. Л. Бетховен.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	0.4						Джаз. Импровизация. П. Чайковский. Э. Григ. С. Прокофьев. Г. Свиридов. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен Й. Гайдн. Д. Кабалевский. Дж. Гershвин.		
Всего		3.4				6				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год (надомное обучение с пед-м)

Ф.И.О. учителя: _____
Класс: 4 **Ф.И. учащегося** _____ **№**, **дата справки, срок и/об.** _____

Предмет: Музыка

Программа: Рабочая программа по музыке 1-4 класс

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 4 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 3.4 часа

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	0.5				1		Мелодия. М. П. Мусоргский. С. В. Рахманинов. Куплетная форма. В. Локтев. Вокализ. Музыкальные жанры. С. Прокофьев. М. Глинка.		
2	День, полный событий	0.5				1		П. И. Чайковский. Н. А. Римский-Корсаков. Музыкальные жанры. Романс. Дуэт. Ансамбль.		
3	О России петь – что стремиться в храм	0.5				1		Стихира. М. П. Мусоргский. С. В. Рахманинов.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	0.5				1		П. И. Чайковский. Музыкальные жанры. Русские народные музыкальные инструменты.		
5	В музыкальном театре	0.5				1		Квартет. Ноктюрн. Струнные музыкальные инструменты. А. Бородин. П. И. Чайковский. Музыкальная форма. М. П. Мусоргский. Музыкальные жанры. С. В. Рахманинов. Ф. Шопен. Мазурка. Вальс. Л. Бетховен. М. И. Глинка. Дирижер.		
6	В концертном зале	0.5				1		Полонез. Мазурка. М. И. Глинка. М. П. Мусоргский. А. И. Хачатрян. И. Ф. Стравинский. Музыкальные жанры.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	0.4						Музыкальные жанры. С. В. Рахманинов. Ф. Шопен. П. И. Чайковский. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Л. Бетховен. Струнные музыкальные инструменты. В. Высоцкий. С. Окуджава. Н. А. Римский-Корсаков. М. П. Мусоргский.		
Всего		3.4				6				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год

Ф.И.О. учителя: _____

Класс: _1__

Предмет: Музыка

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 2 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 29,33 ч. (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Музыка вокруг нас	14				14				
2	Музыка и ты	15.33				15				
	Всего	29.33				29				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20__/20__ учебный год

Ф.И.О. учителя: _____

Класс: 2

Предмет: Музыка

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 2 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 34 ч. (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	3				3		Песня. Мелодия. Аккомпанемент. М. Мусоргский		
2	День, полный событий	6				6		Клавишные музыкальные инструменты. П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Р. Паулс. Е. Крылатов.		
3	О России петь – что стремиться в храм	5				5		Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. М. Мусоргский. С. Прокофьев. П. Чайковский. А. Тома. П. Синявского.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4				4		Мотив, напев, наигрыш. Русские народные инструменты. А. Шнитке. С. Прокофьев. П. Чайковский.		
5	В музыкальном театре	5				5		Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера. М. Коваль. С. Прокофьев. П. Чайковский. М. Глинка.		
6	В концертном зале	5				5		Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. С. Прокофьев. В.-А. Моцарт. М. Глинка.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6				6		Композитор – исполнитель - слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. В.-А. Моцарт. Б. Флис. М. Глинка. П. Чайковский. Г. Свиридов. Д. Кабалевский. Е. Зарицкая. Б. Савельев.		
Всего		34				34				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год

Ф.И.О. учителя: _____

Класс: 3

Предмет: Музыка

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 3 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 34 ч. (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	5				5		Мелодия. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы. Романс. Жанры музыки. П. Чайковский М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. Г. Свиридов. С. Прокофьев		
2	День, полный событий	4				4		Слили музыки. Музыкальные жанры. П. Чайковский. Э. Григ. С. Прокофьев. М. Мусоргский.		
3	О России петь – что стремиться в храм	4				4		Святые земли Русской. С. Рахманинов. Ф. Шуберт. И.-С. Бах. В. Гаврилин. Э.-Л. Уэббер. А. Гречанинов. Р. Глиэр.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4				4		Жанр былины. Певцы-гусляры. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков.		
5	В музыкальном театре	6				6		Опера. Балет. Контрасти. Мюзикл. М. Глинка. П. Чайковский. Н. Римский-Корсаков. К. Глюк.		
6	В концертном зале	6				6		Жанр инструментального концерта. Флейты. Скрипки. Сюита. Симфония. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). П. Чайковский. И.-С. Бах. К. Глюк. Н. Паганини. Э. Григ. Л. Бетховен.		
7	Чтоб музыкантам быть, так надобно уменье	5				5		Джаз. Импровизация. П. Чайковский. Э. Григ. С. Прокофьев. Г. Свиридов. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. Й. Гайдн. Д. Кабалевский. Дж. Гershвин.		
Всего		34				34				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 20__/20__учебный год

Ф.И.О. учителя: _____

Класс: 4

Предмет: Музыка

Программа: Рабочая программа по музыке 1-4 класс

Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Музыка. 4 класс, Москва, «Просвещение».

Количество часов: 34 ч. (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Россия – Родина моя	4				4		Мелодия. М. П. Мусоргский. С. В. Рахманинов. Куплетная форма. В. Локтев. Вокализ. Музыкальные жанры. С. Прокофьев. М. Глинка.		
2	День, полный событий	4				4		П. И. Чайковский. Н. А. Римский-Корсаков. Музыкальные жанры. Романс. Дуэт. Ансамбль.		
3	О России петь – что стремиться в храм	6				6		Стихира. М. П. Мусоргский. С. В. Рахманинов.		
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3				3		П. И. Чайковский. Музыкальные жанры. Русские народные музыкальные инструменты.		
5	В музыкальном театре	6				6		Квартет. Ноктюрн. Струнные музыкальные инструменты. А. Бородин. П. И. Чайковский. Музыкальная форма. М. П. Мусоргский. Музыкальные жанры. С. В. Рахманинов. Ф. Шопен. Мазурка. Вальс. Л. Бетховен. М. И. Глинка. Дирижер.		
6	В концертном зале	5				5		Полонез. Мазурка. М. И. Глинка. М. П. Мусоргский. А. И. Хачатурян. И. Ф. Стравинский. Музыкальные жанры.		
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6				6		Музыкальные жанры. С. В. Рахманинов. Ф. Шопен. П. И. Чайковский. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Л. Бетховен. Струнные музыкальные инструменты. В. Высоцкий. С. Окуджава. Н. А. Римский-Корсаков. М. П. Мусоргский.		
Всего		34				34				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

Предметная область
«Искусство»

Музыка 1-4 классы

Название курса	Музыка																								
Класс	1																								
Количество часов	29,33 ч. (1 час в неделю), н/о для самостоятельного изучения – 29,33 ч.(1 час в неделю)																								
Авторы	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина («Школа России»)																								
Цель курса	Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.																								
Содержание курса	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Кол-во часов</th> <th>н/о для самостоятельного обучения</th> <th>н/о с пед-м</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Музыка вокруг нас</td> <td>14</td> <td>14</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Музыка и ты</td> <td>14,33</td> <td>14,33</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Всего</td> <td>29,33</td> <td>29,33</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>					№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостоятельного обучения	н/о с пед-м	1.	Музыка вокруг нас	14	14	-	2.	Музыка и ты	14,33	14,33	-		Всего	29,33	29,33	-
№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостоятельного обучения	н/о с пед-м																					
1.	Музыка вокруг нас	14	14	-																					
2.	Музыка и ты	14,33	14,33	-																					
	Всего	29,33	29,33	-																					

Название курса	Музыка																																																	
Класс	2																																																	
Количество часов	34 ч. (1 час в неделю), н/о для самостоятельного изучения – 30,6 ч. (0.9 час в неделю).																																																	
Авторы	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина («Школа России»)																																																	
Цель курса	Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.																																																	
Содержание курса	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Кол-во часов</th> <th>н/о для самостоятельного изучения</th> <th>н/о с пед-м</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Россия – Родина моя</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>День, полный событий</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>О России петь – что стремиться в храм</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>В музыкальном театре</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>В концертном зале</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь Россия – Родина моя</td> <td>5</td> <td>5.6</td> <td>0.4</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Всего</td><td>34</td><td>30.6</td><td>3.4</td></tr> </tbody> </table>					№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостоятельного изучения	н/о с пед-м	1.	Россия – Родина моя	3	3	0.5	2.	День, полный событий	6	5	0.5	3.	О России петь – что стремиться в храм	5	4	0.5	4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4	0.5	5.	В музыкальном театре	5	4	0.5	6.	В концертном зале	5	5	0.5	7.	Чтоб музыкантом быть, так надо уметь Россия – Родина моя	5	5.6	0.4	Всего		34	30.6	3.4
№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостоятельного изучения	н/о с пед-м																																														
1.	Россия – Родина моя	3	3	0.5																																														
2.	День, полный событий	6	5	0.5																																														
3.	О России петь – что стремиться в храм	5	4	0.5																																														
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4	0.5																																														
5.	В музыкальном театре	5	4	0.5																																														
6.	В концертном зале	5	5	0.5																																														
7.	Чтоб музыкантом быть, так надо уметь Россия – Родина моя	5	5.6	0.4																																														
Всего		34	30.6	3.4																																														

Название курса	Музыка				
Класс	3				
Количество часов	34 ч. (1 час в неделю), н/о для самостоятельного изучения – 30.6 ч. (0.9 час в неделю).				
Авторы	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина («Школа России»)				

Цель курса	<p>Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.</p>				
Содержание курса					
№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостоятельного изучения	н/о с пед-м	
1.	Россия – Родина моя	5	4	0.5	
2.	День, полный событий	4	4	0.5	
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	4	0.5	
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	4	0.5	
5.	В музыкальном театре	6	5	0.5	
6.	В концертном зале	6	5	0.5	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	4.6	0.4	
Всего		34	30.6	3.4	

Название курса	Музыка
Класс	4
Количество часов	34 ч. (1 час в неделю), н/о для самостоятельного изучения – 30.6 ч. (0.9 час в неделю).
Авторы	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина («Школа России»)
Цель курса	Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Содержание
курса

№	Тема	Кол-во часов	н/о для самостояте- льного изучения	н/о с пед- м
1.	Россия – Родина моя	4	4	0.5
2.	День, полный событий	6	4	0.5
3.	О России петь – что стремиться в храм	4	5	0.5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	3	0.5
5.	В музыкальном театре	6	4	0.5
6.	В концертном зале	5	5	0.5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Россия – Родина моя	7	5.6	0.4
Всего		34	30.6	3.4

